

visto en Lima

10:42 ¿DONDE ESTÁN LOS LADRONES? El título de un disco de Shakira se aplica a esta imagen. Hablamos sólo de acrobacias en el templo, pero en los santuarios ¿nunca alguien se lleva alguna reliquia o hurto poco, la verdad sea dicha, muchas cosas aborran la ciudad.



radiografía

Finalizó ya en Beijing el certamen caudivante, colorido, bello, en fin, y sin duda, impresionante, de la fiesta universal del deporte que ha encambrado a China al gran pedestal que había China soñado.

Que alegre, que lindo ha sido, que emocionante y lucido lo que en China ha sucedido y el mundo entero aplaudido, el esfuerzo desmedido —y con medallas premiado— de tanto atleta que ha sido con justicia ovacionado.

Cabe, eso sí, mencionar, que en gesto de cortesía, se dejó el Perú ganar las medallas que hoy en día hace un año en Francia, fue el Perú campeón moral de los Juegos Olímpicos, para orgullo nacional.

hoy salimos

CORREO: El Miró, Quimada 247, piso 2, Lima 1, Perú.
FAX: (511) 311-6391
E-MAIL: agenda@pen21.com
www.penu21.com

José Gabriel Chueca
jchueca@pen21.com

Estudié Ingeniería Pesquera en la Universidad Agraria, luego me especialicé en Alimentos; después hice un diplomado en Medicina Natural y, ahora, mi rubro es producción y exportación de productos naturales. Empecé trabajando en pesca, pero el tema empezó mal. En el año 2003, entonces me empecé a investigar sobre la maca y demás. Empezamos con 40 dólares con una bolsita de maca. Ahora Andina Real es un negocio interesante", resume Paola González.

¿Qué hizo con esos 40 dólares?

Mi esposo hizo una página web. Pusimos la bolsita y la empaqué, la compramos en Chile. Así comenzamos. Era una oportunidad que me dio la vida. Después fue café de gato, graviola, curumi carma. Fue eso lo que me obligó a estudiar medicina natural porque yo ya sabía lo relacionado con procesamiento.

¿De dónde saca maca y una de gato?

Inicialmente la compraba a productores. Después me asocié con agricultores de Fisco y a través con gente que tenía plantas de procesamiento. Así pude lograr un estándar de calidad, que es el que nos caracteriza, y comenzamos a exportar. Para eso usamos nuestra tienda virtual, www.andinareal.com, que es bien eficiente. Siempre hemos estado a la vanguardia en las formas de transacción segura, porque desafortunadamente pierden los clientes. Para esto nos apoyamos con Proyectos Informáticos Públicos, una empresa que también ofrece mentoring y que ofrece soluciones de Internet. Tengo las alas.

Suena fácil abrir otra empresa.

Presiona fuerte por eso entré a estudiar la maestría y estoy aprendiendo, que necesitaba las herramientas para ser una líder además de una gerente.

Usted sigue estudiando según los temas a los que va entrando.

Yo vivo estudiando. Soy autodidacta.

Paola González

EMPRESARIA

“Empezamos con 40 dólares y una bolsita de maca”



Gerente de Andina Real (www.andinareal.com) y de Proyectos Informáticos Publiperu (publiperu.com), Paola González sigue, a la vez, una Maestría en Dirección y Gestión de PYME en la Escuela de Posgrado de la U. San Ignacio de Loyola. Ella estuvo en un foro de mujeres en EE.UU.

Autoficha

Nació en el año 70. Soy hija única. Crecí en Lima. Estudié en el colegio Hans Christian Andersen. En mi colegio siempre fui brigadier de mi salón y fui brigadier general del colegio. Lo puede ir a comprobar. Soy casada; aún no tengo niños, pero está en mis planes tener uno. Estudié Ingeniería Pesquera en la Universidad Agraria. Me especialicé en Alimentos; después hice un diplomado en Medicina Natural. Ahora, mi rubro es producción y exportación de productos naturales.

Fue una invitación de Estados Unidos del Departamento de Estado de la revista Fortune para mujeres emprendedoras de todo el mundo. Éramos 35 mujeres emprendedoras de países emergentes. Estábamos en Washington, donde nos enseñaron cómo funcionan las organizaciones gubernamentales de Estados Unidos, y también tuvimos encuentros con emprendedoras locales de la revista Fortune. Luego, cada una se fue con una compañía para recibir tres semanas de entrenamiento. Una se fue con Exxon-Mobil y Dreamworks. A mí me tocó Wal-Mart.

La transnacional de minoristas.

Es la más grande cadena de minoristas del mundo. Tien centros de distribución en 13 países. Yo fui a Arkansas con ellos, a Oklahoma y a Atlanta, en camión, porque el avión que aprendí a cómo era la distribución. Viajé un día con una cajonera de Wal-Mart para ver cómo se gestionan los centros. Visité varias de sus áreas. Fue la primera vez que fui a Arkansas; es, ahora, un lugar para visitar. Era una tienda chiquita. Me llamó mucho la atención. Siempre me interesa la tecnología. Me impresionó mucho.

¿Por qué le interesa el liderazgo?

Hay ciertas características del liderazgo que no se relacionan con ser emprendedor, como saber llegar a la gente y que, siendo jefe, no leavon a arrastrar temas.

¿Esto se aprende?

Sí. Le cuento algo soy bien estricta. Y no podía manejar eso con mi personal porque se estresaba. Además, esta maestría incluye “coaching”, que es como

tener un entrenador personal que le refuerza a uno a puntos específicos. He mejorado mucho. No sabe cómo era antes. Ahora me estoy domando. Resulta, me angustia, letterfests de tolerancia—porque no lossy mucho—Hay que comprender que todos van a las reuniones de uno y que tienen sus características que hay que entender.

Me decía que hizo un viaje muy especial a Estados Unidos.

Talento, ingenio, creatividad, soltura. Utilizar cientos de adjetivos y creo que, eso, a una otra forma, todos hallan un espacio para acomodarse a las distintas formas de percepción que con los numerosos espectadores nos recibe el mensaje. No esperaba menos de una cultura cuya profunda raíces les dan solidez, sentido y trascendencia a sus actos. Debo, sí, confesar

“En esa Torre de la Memoria estábamos todos. Era una reafirmación de esa verdad incontestable que tiene que ver con el destino común de la especie humana”.

que el cierre me resultó interminable y que esa lógica intrabión condense, con todo lo que me gusta esa ciudad en la que he pasado los últimos tiempos, me devolvió el día a esta modernidad alienada en la que los seres humanos parecían desconectados de sí mismos. O conectados de otra manera, no a la China, seguramente. No es esta una opinión. Es solo un sentimiento que muchas veces suele ser más importante que una opinión, pues nace en ti sin cálculo ni interés. Está ahí, en la forma, eres tú como quieres adaptarte o como quieres reahudar. Desuende e indeseado, pero sin máscaras. En el espectáculo final, lo que representabas, así al menos lo percibí

Tengo ocho años de casada. Estudié siempre y los horarios son empesados, lo difícil—no imposible—, lo que he que no le ha sido tener un terreno sólido para decidirme, y creo que ya es tiempo de ser mamá.

Concreto con la proyección de la película de la *Leona* de Ferramonti (1996), de Mauro Biglioni.
Instituto Italiano de Cultura
Av. Araya 1075, Lima
Hora: 5 p.m. Ingreso libre.

publicaciones
LAS BARCAS QUE SE DESPIDEN DEL SOL
Presentación del poemario de Juan Carlos Ruiz Fariña. Cuento leído por María Sarria, Manuel Urduey y Fernando Obregon. Organización: Tránsito Editores.

Los GRANDES DIRECTORES
“Del cine al teatro”. Continúa este ciclo

Guillermo Giacosa
gigiacosa@pen21.com
Opina

LA TORRE DE LA MEMORIA

V tanto la inauguración como el cierre de los Juegos Olímpicos de Pekín. Una maravilla. Un microcosmos de sucesivas perfecciones. Una joya donde cada minúscula pieza contribuye a la belleza del todo. Casi la otra cara de la humanidad actual.

Talento, ingenio, creatividad, soltura. Utilizar cientos de adjetivos y creo que, eso, a una otra forma, todos hallan un espacio para acomodarse a las distintas formas de percepción que con los numerosos espectadores nos recibe el mensaje. No esperaba menos de una cultura cuya profunda raíces les dan solidez, sentido y trascendencia a sus actos. Debo, sí, confesar

“En esa Torre de la Memoria estábamos todos. Era una reafirmación de esa verdad incontestable que tiene que ver con el destino común de la especie humana”.

que el cierre me resultó interminable y que esa lógica intrabión condense, con todo lo que me gusta esa ciudad en la que he pasado los últimos tiempos, me devolvió el día a esta modernidad alienada en la que los seres humanos parecían desconectados de sí mismos. O conectados de otra manera, no a la China, seguramente. No es esta una opinión. Es solo un sentimiento que muchas veces suele ser más importante que una opinión, pues nace en ti sin cálculo ni interés. Está ahí, en la forma, eres tú como quieres adaptarte o como quieres reahudar. Desuende e indeseado, pero sin máscaras. En el espectáculo final, lo que representabas, así al menos lo percibí

yo, que tengo escasos contactos con la cultura de ese país, el destino común de la especie humana. En esa Torre de la Memoria estábamos todos. Era una reafirmación de esa verdad incontestable que tiene que ver con el destino común de la especie humana. Lo individual y lo colectivo en un diálogo creativo que atravesó desde que aparecimos como una especie que necesitó reunirse como única alternativa para sobrevivir que iba ligada a otros seres los sobrellevos que conovemos y que, por lo común, aunque soy tristemente escéptico en esos campos, podía superar el mensaje. No esperaba menos de una cultura cuya profunda raíces les dan solidez, sentido y trascendencia a sus actos. Debo, sí, confesar

“En esa Torre de la Memoria estábamos todos. Era una reafirmación de esa verdad incontestable que tiene que ver con el destino común de la especie humana”.

que el cierre me resultó interminable y que esa lógica intrabión condense, con todo lo que me gusta esa ciudad en la que he pasado los últimos tiempos, me devolvió el día a esta modernidad alienada en la que los seres humanos parecían desconectados de sí mismos. O conectados de otra manera, no a la China, seguramente. No es esta una opinión. Es solo un sentimiento que muchas veces suele ser más importante que una opinión, pues nace en ti sin cálculo ni interés. Está ahí, en la forma, eres tú como quieres adaptarte o como quieres reahudar. Desuende e indeseado, pero sin máscaras. En el espectáculo final, lo que representabas, así al menos lo percibí

Este poema, extracto de un libro del querido amigo Guillermo Dinero, lo dice todo: “A lo largo del día, gime la primavera, se marchitan sus flores, nacen otros. El Sol poniente, ilumina el puertecillo, la forma, eres tú como quieres adaptarte o como quieres reahudar. Desuende e indeseado, pero sin máscaras. En el espectáculo final, lo que representabas, así al menos lo percibí

Av. Conquistadores 2238, San Isidro.
Hora: 7 p.m. Ingreso libre.

BUSCO NOVIA
Rafael Carrera firmará ejemplares de su último libro.

ARTES PLÁSTICAS
OLGA ENGELMANN
Dentro del Festival de Arte Acción y de la exposición “A lo largo del día, gime la primavera”, la artista Olga Engelmann realiza una performance en forma de su sesión de los días de la vida en el Auditorio del Inca, a las 20.00 horas. Av. Marina 2469, San Miguel.
Hora: 7 p.m. Ingreso libre.

III Festival DANZAS LATINOAMERICANAS
Participan colegios peruanos y extranjeros. Organización: Comunidad Educativa Diocesana El Buen Pastory Municipalidad de Los Olivos.
Colegio El Buen Pastor
Av. Jirón 782, Urb. Memoria, Los Olivos.
Hora: 7 p.m. Hasta el 31 de agosto.
Ingresos: 415-3630 / 415-5635.

III conferencia CRECIMIENTO, IDENTIDADES
Y cambios en la Lima del siglo XX. Diez a la arquitecto Augusto Ortiz de Zevallos en el marco del ciclo de conferencias “Lima: sociedad y espacio”.
Centro Cultural Inca Garcilaso
Av. Layo 392, Lima
Hora: 12 m. Ingreso libre.

FORMANDO FORTUNAS
Única presentación de Carlos Guachrán, socio-álgebra con frecuencia y categoría especializada en Alta Dirección de Empresas y Ciencias Exactas.
C.C. María Angélica
Av. La Paz 616, Miraflores.
Fecha: hoy, 2 de setiembre, 8 p.m.
Entradas: Desde \$1.000 (Teledirecto).

III exposición LA FUERZA DE SUBMARINOS
“Rumbo a los cien años”. Muestra itinerante de documentos originales, fotografías, maquetas, fotografías y gigantografías. Organiza: Municipalidad de Miraflores y Marina de Guerra del Perú.
Museo Musical Andrés Bello
Rímac: Rodolfo N° 2, Miraflores.
Inauguración: 7:30 pm.
C.C. María Angélica
Fecha: Desde mañana hasta el 3 de setiembre, de 9 a.m. a 5 p.m.
Entradas: Libre.

LAVANDA LATINA
Espectáculo bailable de fusión latina, donde se interpreta temas de Héctor Lavoe, Eddie Palmieri y Willie Colón.
Jazz Zone
Av. La Paz 646, Miraflores.
Hora: 10:45 p.m. Entradas: 15 soles.

III música OBRAS MAESTRAS DEL ROCK
Miguel Ferrer analiza el álbum *Nevermind*, de Nirvana, a través de material audiovisual, anécdotas y una investigación sobre su contexto histórico.
Centro Cultural Británico

Av. Bellavista 531.
Hora: 7:30 p.m. Ingreso libre.

III cine GRANDES DIRECTORES
“Del cine al teatro”. Continúa este ciclo

Av. Conquistadores 2238, San Isidro.
Hora: 7 p.m. Ingreso libre.

BUSCO NOVIA
Rafael Carrera firmará ejemplares de su último libro.

ARTES PLÁSTICAS
OLGA ENGELMANN
Dentro del Festival de Arte Acción y de la exposición “A lo largo del día, gime la primavera”, la artista Olga Engelmann realiza una performance en forma de su sesión de los días de la vida en el Auditorio del Inca, a las 20.00 horas. Av. Marina 2469, San Miguel.
Hora: 7 p.m. Ingreso libre.